


totfim

[illegible] وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية والفعل
ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة
اي عن الاصول وذلك لانه لا بد من ميزان يتميز به الزايد عن الاصلي ولا
يمكن ان يتميز بنفسه وليس المراد من قولنا يتميز به الزايد عن الاصلي ان
معرفة الزايد والاصلي موقوفة على المقابلة بالفاء والعين واللام لان مقابلة
الا[illegible]صول بالفاء والعين واللام موقوفة [illegible] على معرفة
الاصول لا محالة فلو توقف [illegible] معرفة الاصول عليها لزم الدور
بل المراد منه انه اذا علم الاصلي والزايد بطريق من الطرق كما تقول مثلا
الحرف الاصلي ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظا كبقاء حروف الضرب
في متصرفاته او تقديرا كالعين في قل وبع والزايد ما سقط في بعضها
كواو ضروب وانه فقد في فعل ثم اريد تعليم المتعلمين فالطريق ان
يقال اذا وزنا لفظا فما كان في مقابلة الفاء والعين واللام فهو اصلي
وما ليس كذلك فزايد [illegible] وليس المراد من الزايد ما لو حذف لدلت
الكلمة على ما دلت عليه وهو فيها فان الف ضارب مثلا زائدة ولو
حذفت لم يدل الباقي على اسم الفاعل بل ما ليس بفاء ولا عين ولا لام هكذا يدرك
ط يشير الى ان القصد بالوزن على هذا الوجه تعريف الاصل من الزايد في الاكثر
باختصار وبيان محل الاصل فاذا قيل وزن مستخرج مستفعل كان اخصر من
ان يقال الميم والسين والتاء [illegible] زوايد واذا قيل وزن ادري افعل علم ان العين
فيه متقدمة على الفاء وقوله في الاكثر احتراز عن وزنه قديد على فعلل فان احد
الدالين زايد ولم يبين في الوزن اعتمادا على معرفته في الموزون ابن جماعة
م نقض بالنون من الانطلاق اذ لا تسقط في شيء من تصاريفه مع انها زايدة واجيب بان
المزيد ماخوذ من المجرد فلا يصدق انها تثبت في جميع التصاريف فليتامل

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نَصَرَ زيدٌ عمرًا ومثال اللازم نحو خَرَجَ زيدٌ المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضَرَبَ يَضْرِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضَرَبَ زيدٌ عمرًا ومثال اللازم نحو جَلَسَ زيدٌ الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فَتَحَ زيدٌ البابَ ومثال اللازم ذَهَبَ زيدٌ الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا

هذا كتاب البناء لانه مدخل في قاعدة من قواعد التصريف وفي جمع باب وهو موضع الدخول كما كل منها بابا

2

معلوما ومجهولا ٧ نحو

في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب
الخامس فَعُلَ يفعُلُ موزونه حَسُنَ يحسُنُ وعلامته ان يكون عين فعله
مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب
السادس فَعِلَ يَفعِلُ موزونه حسِبَ يحسِبُ وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا مثال اللازم نحو ورث
زيد واثنا عشر منها المزيد على الثلاثي وهو على ثلاثة انواع النوع
الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب
الباب الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ افعالا موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ اكراما وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا
ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تفعيلا موزونه
فَرَّجَ يُفَرِّجُ تفريجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون
في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الابل وقد
يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث فاعَلَ يُفاعِلُ مُفاعلة
وفِعالا وفيعالا موزونه قاتَلَ يُقاتِلُ مُقاتلة وقِتالا وقيتالا وعلامته

ونعديتها ... فعال ... ان يتضمن معنى الجعل ... التصيير ... فاعل ... الحجر مفعو ... للتصيير ... اجلسته ... او جعل ... الشيء ... كاهل ... جعلته ... وصير ... المفعو ... اصل ... او كم ... فسقته ... الى نسبته الى الفـ ... الى تميم ... الجعل والتصيير اذ جعل ... اما بالقول او بالاعتقاد ... او بالفعل فهم

بأن نسب الى احدهما تعلق بالآخر صريحا وبالعكس ضمنا هوم

[redacted]

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين
نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد قاتلهم الله انى يؤفكون الثالث وهو ما زيد فيه
حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا
موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول الاثر الشيء
عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار
الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي الباب الثاني
افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة
نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه
احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان
والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب
الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء
والعين وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو
تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا

...ون الفعل ...مطاوعا ...الأعلى معنى ...ن تعلق له ...متعد بفا ...اللازم ...زم

وللمطاوعة فعلا نحو كسرته فتكسر هو

موزونه

فاعلَيْنِ او فاعِليْنَ فقط بخلاف المفاعلة وهم

موزونه تَفاعَلَ يَتَفاعَلُ تَفاعُلاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تفاعل زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعالاً موزونه اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو اَستغفر اللهَ اى اَطلُبُ المغفرةَ منه الباب الثاني افعَوْعَلَ يفعوعِل اِفعيعالاً موزونه اِعْشَوْشَبَ اِعْشِيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عَشُبَ الارض اذا ظهر نباتٌ وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا اكثر نبات وجه الارض مبالغة الباب الثالث اِفعَوَّلَ يفعَوِّل اِفعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلِوّاذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة

اللازم لانه يقال جلنذ الابل اذا سار سيرا بسرعة في الجملة ويقال اجلوذ
الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة الباب الرابع افعال يفعال افعيلالا
موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر
من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا
الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة
في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب
واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج
دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية في غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم دربخ
زيد وستة منها للملحق دحرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة
وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه
للازم نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع الباب الثاني فيعل
يفيعل فيعلة ه وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين

وبناؤه

وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شقّ رجل الدابة الباب
الثالث فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وفِوْعَالاً موزونه جَوْهَرَ يُجَوْهِرُ
جَوْهَرَةً وجِوْهاراً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو جوهر زيد
القرآن اذا اظهره الباب الرابع فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وفِعْيالاً
موزونه عَثْيَرَ يُعَثْيِرُ عَثْيَرَةً وعِثْيَاراً وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم
نحو عثير زيد اذا زال قدمه الباب الخامس فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً
وفِعْلالاً موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس
لام فعله في آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل اذا
البسه الجلباب الباب السادس فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلَيَةً وفِعْلاءً
موزونه سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَيَةً وسِلْقاءً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم
نحو سلقى زيد اذا نام على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق
بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به
وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد وهو على نوعين
النوع الاول ما هو زيد حرف واحد على الرباعي وهو باب

واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة
نحو دحرجته فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان
على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة
ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل
يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية
في آخره وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة
وخمسة منها الملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة
نحو جلببت زيدا اذا لبس الجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا
موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو
جوربته فتجورب الرجل اذا لبس الجوراب الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا
موزونه

موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه
للازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها الباب الرابع تفعول ه
يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو
بين العين واللام وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد اذا اتكى في المشي
الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء
في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اي نام على قفاه اعلم ان حقيقة
الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب
انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج
لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل يكون في وسطها او في آخرها على ما
صرح به في شرح المفصل واثنان منها الملحق باحرنجم الباب الاول ه
افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس
اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس اللام
فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا
خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج

اعلم ان ح
الالحاق و
الذي لم
المعنى و
الكلمة
للحرف
المعنى

صلع ودخل ظهره مبالغة الباب الثانی افعنلی یفعنلی افعنلاء موزونه اسلنقی یسلنقی اسلنقاء وعلامته ان یکون ماضیه علی ستة احرف بزیادة الهمزة فی اوله والنون بین العین واللام والیاء فی آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقی زید اذا نام علی قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر فی هذه الابواب اما ثلاثی مجرد سالم نحو کرم واما ثلاثی مجرد غیر سالم نحو وعد واما رباعی مجرد سالم نحو دحرج واما رباعی مجرد غیر سالم نحو وسوس واما ثلاثی مزید فیه سالم نحو اکرم واما ثلاثی مزید فیه غیر سالم نحو اوعد واما رباعی مزید فیه سالم نحو تدحرج واما رباعی مزید فیه غیر سالم نحو توسوس ویقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانیة ثم اعلم ان کل فعل اما صحیح وهو الذی لیس فی مقابلة الفاء والعین واللام حرف من حروف العلة وهی الواو والیاء والالف والهمزة والتضعیف نحو نصر واما مثال وهو الذی یکون فی مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ویسر واما اجوف وهو الذی یکون فی مقابلة عینه حرف من حروف العلة نحو قال وکال واما ناقص وهو الذی یکون فی مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمی واما لفیف وهو الذی یکون فیه حرفان من حروف العلة وهو علی قسمین الاول اللفیف المقرون وهو الذی یکون فی مقابلة عینه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوی وشوی والثانی اللفیف المفروق وهو الذی یکون فی مقابلة فائه ولامه حرفان من

فان كان قبل الآخر ولا
تنقل حركته اليه والا حرف
منه

ولا الحاق ولا الالتباس
منه

من هذه الحروف نحو دَ في يَفِي وامّا مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه
من جنس واحد نحو مدّ اصله مَدَدَ حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت
في الدال الثانية والادغام ادخال المتجانسين في الآخر وهو على
ثلاثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون المتجانسان متحركين
او يكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مدّ يمدّ والنوع الثاني جائز
وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا و الثاني ساكنا
بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات الدال اصله لم يمدُدْ نقلت حركة الدال
الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة او با
او بالكسرة لكون سكونها عارضا ثم ادغمت الدال الاولى في الدال الثانية
فصار لم يمدّ ويجوز لم يمدد بفك الادغام النوع الثالث ممتنع وهو ان
يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي
نحو مَدَدْتَ واما مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة
نحو اَخَذَ وسَأَلَ وقَرَأَ فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء
وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام
يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها الاقسام السبعة جمعها
هذا البيت صحيح است ومثال است ومضاعف
لفيف وناقص مهموز واجوف

تمت في سنه ١٢٨٧ في بلدة كوكوك في شهر شعبان المعظم

في الماضي
الغائب و
مثل مصدر
منه

لمناسبة
الضمة

لحفة
منه

وذلك اذا ا
بالفعل الضمير
المرفوعة ا
لانه المت
منه

